

Les écrivains marcheurs

du *Romantisme*
au XXI^{ème} siècle



Visuel créé par Isabelle Thion et les élèves du cours Dessin classique

Université d'Orléans 21 et 22 Juin 2018



Avec le soutien financier de l'Université d'Orléans et de l'UFUTA,

Et le concours de la librairie Chantelivre d'Orléans



Chantelivre

15 pl Martroi
45000 ORLÉANS

Ecrivains marcheurs du Romantisme au XXI^e siècle

L'Université du Temps Libre d'Orléans (UTLO, Université d'Orléans) organise les 21 et 22 juin 2018, sur un très joli campus vert, un colloque international consacré aux Ecrivains marcheurs du Romantisme au XXI^e siècle.

Le voyage à pied, dont les récits sont d'une riche variété, de Victor Hugo ou Gérard de Nerval à Jacques Lacarrière et Jean-Paul Kaufmann, entretient une relation particulière avec l'espace qu'il parcourt. Les randonneurs marcheurs, le pèlerinage pédestre, les reporters et les *youtubers* marcheurs, les marches engagées de revendication etc., la palette est large aujourd'hui et le phénomène, démocratisé, en quelque sorte, a pris une grande ampleur, les moyens d'expression et de transmission étant beaucoup plus variés. Découverte synesthésique, descriptions réalistes et pittoresques, ou évanescence progressive des contours réels de l'espace au profit d'une introspection de soi. D'aucuns y voient même le moyen de briser l'aliénation de soi ou de prendre un nouveau départ.

Approche littéraire :

A côté des Baudelaire, Maxime du Camp, de Stevenson (et Modestine), de Léon-Paul Fargue, d'autres marcheurs méconnus ont contribué à enrichir le genre. Mus par quels événements ? Dans quelles circonstances ? Et s'agit-il vraiment d'un genre ? Ou le récit de voyage (à pied) se situe-t-il toujours à l'articulation de plusieurs (sous-)genres : journal, mémoires, épistolaire, état des lieux... ?

Approche stylistique :

Quels référents les marcheurs romantiques avaient-ils pour décrire les routes qu'ils parcouraient ? Leur écriture garde-t-elle le même souci de l'artifice et de l'ornement stylistique et leurs discours offrent-ils de nouvelles ordonnances et de nouveaux parcours interprétatifs ? Comment la construction progressive du récit se substitue-t-elle réussit-elle à se substituer aux paysages réels pour créer de nouveaux univers «géopoétiques» ?

Approche sémiologique :

La désignation des référents du monde extérieur passe-t-elle par une distribution axiologique ? Les paysages sont-ils autant d'« états d'âme » et subissent-ils les clivages et les sériations paradigmatiques (euphorique, dysphorique, mélancolique, nostalgique, etc.) ? Quelles transpositions symboliques et affectives de l'espace rencontré et décrit ? Quelles sont les pratiques, chez les marcheurs romantiques, de la subversion du donné réel et sa conversion en motifs abstraits ?

Approche linguistique :

L'exploration de ces modalités peut se référer aux études fondatrices de l'espace dans les contextes romanesques, mais elle peut se nourrir parallèlement des études linguistiques de l'espace. L'étude de l'espace que propose notamment la linguistique cognitive cherche à recréer un espace mental au moyen du matériau linguistique disponible et suivant les dimensions géométriques et les lois physiques connues. Cette perspective permet de jeter les fondements d'une poétique de l'espace linguistique interne.

Quelques indications bibliographiques :

- Philippe Antoine, *Quand le voyage devient promenade*, PUPS, 2011.
- Antoine de Baecque (textes choisis et présentés par), *Écrivains randonneurs*, Paris, Omnibus, 2013.
- Michel Collot, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Bertrand Lévy & Alexandre Gillet (dir.), *Marche et paysage : les chemins de la géopoétique*, Genève : Éd. Métropolis ; [Paris] : [Belles-lettres diff.], 2007.
- Jean-Luc Le Cleac'h, *Poétique de la marche*, Rennes, La Part commune, 2017.
- Marie-Édith Laval, *Comme une feuille de thé à Shikoku ; sur les chemins sacrés du Japon*, Paris, le Passeur éditeur, 2015.
- Bernard Ollivier, *Marche et invente ta vie : adolescents en difficulté*, Arthaud, 2015

Comité scientifique :

- Farah Zaïem Ben Nejma, Professeure de linguistique et stylistique françaises à l'université de La Manouba, Tunisie
- Aude Déruelle, Professeur de littérature française à l'université d'Orléans
- Olfa Abrougui, Enseignante-chercheuse à l'université de Tunis
- Pierre Allorant, Professeur d'Histoire du Droit, Doyen de la faculté de Droit, d'Economie et de Gestion à l'université d'Orléans
- Pierre Loubier, Professeur de littérature française à l'université de Poitiers

Comité d'organisation :

- Sandrine Cartron, assistante de direction à l'UTLO
- Monique Falleau, adhérente à l'UTLO
- François Le Guennec, enseignant à l'UTLO
- Emerson D. Barbosa, directeur de l'UTLO et enseignant-chercheur à l'université d'Orléans

Contact :

colloque.ecrivainsmarcheurs@orange.fr

secretariat.utlo@univ-orleans.fr

Lieux :

Campus de l'université d'Orléans, Collegium Sciences et Techniques (CoST).

Jeudi 21 juin : Pôle STAPS, amphithéâtre 3.

Vendredi 22 juin : Bâtiment d'Enseignement Général des Sciences (EGS), amphithéâtre S.



PROGRAMME

Jeudi 21 juin

9h.00	Accueil
Matin	Modératrice : Pr. Halia KOO
10h.00 Jean Le Guennec (Limoges)	Ailleurs : Qu'est-ce qui fait marcher les écrivains ? et les autres ?...
10h.40 Olfa Abrougui (Tunis)	Des marches aux prises avec l'histoire ; entre enjeux personnels et enjeux collectifs
11h.40 Sofia Rodrigues Boito (São Paulo, Brésil)	Intérieur/extérieur du corps dans l'expérience de l'écrivain marcheur
Après-midi	Modératrice : Pr. Isabelle Dangy
14h.20 Elyssa Rebaï (Clermont-Auvergne)	George Sand, « flâneuse invisible »
15h. Naoko Morita (Tohoku, Japon)	Rodolphe Töpffer, défenseur du voyage à pied
16h. Akihiko Betchaku (Bretagne occid.)	Découvertes inattendues chez les Romantiques (Berlioz, Brizeux)
16h.40 Domna Moyseos (Chypre)	La Promenade chez Nerval



PROGRAMME

Vendredi 22 juin

Matin		Modérateur : Pr. Pierre Allorant Doyen de la Faculté de Droit, Economie et Gestion d'Orléans
9h. Nicole Laval-Turpin (Orléans)	Aller en pèlerin (Péguy)	
9h.40 Ahleme Charfeddine (Tunis)	Maupassant en Afrique du Nord	
10h.40 Adrien Aragon (Toulouse)	Henri Calet : Sous les semelles, une poussière de souvenirs	
11h.20 Antoine Piantoni (Paris Sorbonne)	Itinéraires de Francis Carco et André Hardellet	
Après-midi		Modératrice : Pr. Olfa Abrougui
14h.20 Michelle Devinant Romero (Orléans)	Michèle Desbordes et la marche, approche littéraire	
15h. Foteini Thoma (Montpellier III)	Figure du marcheur romantique chez Jean Giono et Julien Gracq	
16h. Isabelle Dangy (CIREC Saint Etienne)	Marcher au bord de l'eau : Jean Rolin, Jean-Paul Kauffmann	
16h.40 Halia Koo (St Jean de Terre-Neuve, Canada)	Parcours de deux écrivains marcheurs contemporains : Sylvain Tesson, Alexandre Poussin	
17h.20	Clôture du colloque	